

# Międzynarodowe seminarium „PROSTO Z ULICY: STREET ART”

27 czerwca 2009, Muzeum Sztuki w Łodzi ms<sup>2</sup>, ul. Ogrodowa 19



## GOŚCIE

**Tristan Manco** ([www.tristanmanco.com](http://www.tristanmanco.com)) krytyk, kurator i projektant graficzny. Jego pierwsza książka "Stencil Graffiti" wydana w 2002 roku jest uznawana za jedną z najważniejszych publikacji w tej dziedzinie. Napisał i zaprojektował również, m.in. 'Street Logos' (2004), „Graffiti Brasil' (2005) i „Street Sketchbook" (2007).

**Cedar Lewisohn** Artysta i krytyk mieszkający w Londynie. Był kuratorem wystaw „Street Art” w Tate Modern. Napisał „Street Art. The Graffiti Revolution”. Od 2005 roku w Tate Modern, gdzie pracował m.in. przy wystawach: „Rings of Saturn”, „Dali and Film” a ostatnio „Altermodern: The Tate Triennial”.

**Sławek ZBK Czajkowski** Współautor scenariusza wystawy „Artyści Zewnętrzni w BWA we Wrocławiu i twórca jej identyfikacji wizualnej. Znany z wielu działań w kraju i za granicą, wymieniany w gronie najciekawszych twórców ulicznych przez "Street Sketchbook" Tristana Manco (2007).

**Jarosław Lubiak** Krytyk i kurator sztuki współczesnej. Kierownik Działu Sztuki Nowoczesnej Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Andrzej Miastkowski (vel. Egon Fietke)** latach 1988 - 90 uczestnik Galerii Działań Maniakalnych, łódzkiej frakcji Pomarańczowej Alternatywy. W 1989 roku jeden z założycieli multimedialnej formacji Wspólnota Leeżeć. Obszary aktywności: instalacje przestrzenne, akcje uliczne, graffiti + nalepki, wideo, fotografia, malarstwo. Kurator cyklu wystaw sztuki współczesnej Die Kunst ist Toth.

**Anna Zeidler-Janiszewska** Filozof kultury, estetyk. Dyrektor Instytutu Kultury i Komunikowania SWPS w Warszawie.

**Maciej Żakowski** Socjolog, tłumacz. Współautor, z Wiesławem Godzicem, książki „Gadżety popkultury. Społeczne życie przedmiotów”. Współpracownik kwartalnika „Kultura Popularna”.

# HARMONOGRAM

**12:30 Otwarcie + projekcja: „Street Art Painting the City: London, Paris, Madrid”**

## **Sesja I: 13:00-15:15**

13:00 **Tristan Manco** „Od 'Street Logos' do 'Graffiti Brasil' – dziesięć ostatnich lat street artu”

13:30 **Maciej Żakowski** „Street What?, czyli o czym mówimy. Od sztuki zaangażowanej przez polityczność po marketing”

13:55 Przerwa na kawę

14:00 **Anna Zeidler-Janiszewska** „Działania ruchów awangardowych w przestrzeni publicznej”

14:25 **Andrzej Miastkowski** „Modzizm uliczny 1989-2009. Od Galerii Działań Maniakalnych do Wspólnoty Leeżeć.”

14:50-15:15 Dyskusja

## **Przerwa: 15:15-16:15**

## **Sesja II 16:15-18:00**

16:15 **Cedar Lewisohn** „Trudna relacja street art'u i instytucji sztuki”

16:45 **Jarosław Lubiak** „Niebezpieczeństwo zdarzenia. Street art w muzeum”

17:10 **Sławek ZBK Czajkowski** „Artyści zewnętrzni: przetarty szlak”

17:35-18:00 Dyskusja

## **Projekcje 18:30-22:00**

18:30 „Street Art Painting the City: London, Paris, Madrid”, Tate Media 2008

18:55 „Plagi miejskie”, reż. Jaquelin Sobiczewski (dla PWSFTviT), 2000

19:00 „NEXT: A Primer on Urban Painting”, reż. Pablo Aravena, 2005

20:10 „Wild Style”, reż. Charlie Ahearn, 1983

## OPIS

W ciągu ostatnich kilku lat zaobserwować można błyskawiczny wzrost zainteresowania sztuką ulicy ze strony oficjalnych instytucji sztuki. Najślynniejszy przedstawiciel street artu, tajemniczy Banksy stał się już ikoną popkultury, a jego prace osiągają niebotyczne ceny na aukcjach. Mnożą się festiwale, publikacje i wystawy. Przykładowo można tu wymienić festiwal „Urban Affairs” w Berlinie oraz monografię Cedara Lewishona „Street Art. The Graffiti Revolution” towarzyszącą wystawie „Street Art” w Tate Modern w Londynie (23.05-25.08 2008), na której zaprezentowano prace artystycznego kolektywu Faile z Nowego Jorku, Blu z Bolonii, JR z Paryża, Nunc'a i duetu Os Gemeos z Sao Paulo oraz Sixeart'a z Barcelony. Co znamienne, kuratorzy zdając sobie sprawę z dwuznaczności umieszczania sztuki ulicznej w przestrzeni galeryjnej, zdecydowali się wyeksponować ją na zewnętrznych ścianach budynku dawnej elektrowni i w przestrzeni miasta. W Polsce scena streetartowa jest również aktywna. Dużą polską imprezą poświęconą temu zjawisku była zeszłoroczna wystawa „Artyści Zewnętrzni OUT OF STH” w BWA Awangarda we Wrocławiu (18.07–17.08.2008), w której udział wzięli między innymi ZBK, Truth, Dwaesha, Peter Fuss, M-City.

Z jednej strony street art uznawany jest za źródło kreatywnej energii nadającej nową dynamikę instytucji sztuki. Z drugiej – padają zarzuty o ekspansywność tej instytucji, która, jak twierdzą niektórzy, dąży do zawłaszczenia tego nurtu i zinstytucjonalizowania niezależności jego działań. Inni z kolei oskarżają sam street art o konformizm, porzucenie statusu miejskiej partyzantki artystycznej i podporządkowanie się regułom neoliberalnej rzeczywistości.

To niejasne usytuowanie street artu pomiędzy sztuką publiczną a ruchem alternatywnym, szereg kontrowersji, jakie budzi powoduje, że warto przyjrzeć się temu zjawisku dokładniej z różnych perspektyw. Refleksja nad street artem dotyka istotnych problemów współczesnego świata sztuki oraz pytań o miejsce dla działań krytycznych w kulturze współczesnej.

- Jak wygląda współczesna scena streetartowa w Polsce i na świecie?
- Czy wchłonięcie przez instytucję sztuki praktyk sztuki ulicznej różni się czymś od wcześniejszych aneksji kolejnych ruchów awangardowych?
- Czy w realiach elastycznego kapitalizmu zasadne jest nadal używanie retoryki emancypacji właściwej ruchom kontestacyjnym lat 60., czy też może należy wypracować nowy język opisu dla współczesnej kultury oporu uwikłanej w większą ilość zależności?
- Jaka jest rola instytucji artystycznych we wspieraniu dyskursów krytycznych?
- Jaki wpływ ma dziedzictwo historycznych awangard i wypracowanych przez nie praktyk na współczesne działania artystyczne i społeczne, zwłaszcza street art?

## ORGANIZATORZY:

**Fundacja Wspierania Sztuki Ulicy OUTLINE**  
**Muzeum Sztuki w Łodzi**

Kurator projektu:

Łukasz Biskupski  
Łódzkie Stowarzyszenie Inicjatyw Miejskich TOPOGRAFIE  
e-mail: lukasz.biskupski@topografie.pl  
tel. 502 619 990